

nyilvánosság, visszajelzés; a nyitás mellett a régi gazdaságpolitika tovább élése sokkal kedvezőtlenebb hatást váltott ki. A válság Lengyelországban várhatóan tovább fog mélyülni. S mint a többi KGST országban, itt is csak radikális változással lehet kilépni a visszaesésből, stagnálásból.

Az előadás utáni vita kérdései is főleg gazdasági természetűek voltak, ill. a válságjelenségekkel függtek össze.

Huszár Endre

KESEREDES

/egy Jancsó-film izei/

A ZSARNOK SZÍVE

Magyar mitológia E földi mennyország három szférát mutat - legalább akikről /akikkel/ döntenek, s nem tudják, hogy dönteni lehet, aztán akik azt hiszik, hogy dönthetnek, s nem tudják, mikor döntenek le őket, legfelül akik döntenek, de ők olyan magasan leledzenek, hogy oda még lábujjhogyról sem látunk be. Történelmi édenünkben sétálunk a "Mesterrel" kézenfogva, és beleverjük az orrunk a kiaggatott mitoszokba: rontásos vadkan-agyarak, áldásos álarcok potyognak túléretten a lábunk elé, de nem állunk meg a szétfröccsent mázsás buborékok mellett,

továbblépünk-bukunk-pörgünk a szabadság nagy kapujához, jót szippantunk a friss pusztai levegőből /ugye most már megérkeztünk?/, nekilódulunk...és betörjük a fejünket a rácsokon /"képzelhetsz egy kis szabadságot" - gondolta J.A./.

Ez az én film-sűrítőm. Azt hiszem elrontaná a gyomromat. Ez a Lényeg /?/, de ezt /körülbelül/ eddig is tudtam /tudtuk/. A zsarnok szívének ott találjuk meg, ahol a fügemaghámozó gép értelmét. Ezek a megfejtések gyilkolják halomra a legértékesebb műveket. A szobrász nem vagdalja le modelljéről a húst, tudja! hol vannak, hogyan kapcsolódnak a csontok; a húst formázza, pedig a csontokról tanít. Mi van a Lényegen túl?

Lény, zene, illat, izek.

Magyar álom Lebegés, zuhanás, felemelkedés külön-külön adagolva s mégis egybe-
everve jól - keleti receptre: fűszeres, bizsergető Erjedés, lassu tűzön Halál-örkölt, a szélein körbeégett Bukás-felfújt és Napba gőzölgő, illatos Istenülés
gymásba facsarva.

lebegés közege: víz, párák, csillogóan hangszerelt, gyöngyöző zenei motívumok, élymek, bársonyok és bársonyos női testek. A konzolidált Paradicsomban nem van a Nap, szűrt, meleg fények bomlanak sátorra, sülték, borok a megcsömörlésig, hatalmas, egészséges, cipő-friss asszonyok, minden lázt elnyelnek, még a késekét is. Széles csipeiken forog ez a világ, amely körbepaskolja langyos ingereivel a lábakat /értse pl.:vágás helyett kameramozgás, mozgó figura helyett mozgó háttér/. hatalom /a nagybátyj, vagy a török, vagy a pap, vagy akárki/ és a szellem /az asz, a komédiások/ úgy tűnik egyensúlyban, nem zavarják egymás köréit.

koraktivitás? Igen, dekorativitás, olyan mint Antonionié, akit olasz kollégái doltak ezzel már a Nagyítás idején: ez a dekorativitás áttöri érzékelésünk, lokai sémáink gátjait, árvizként sodor, forog, lehuz a mélybe - s apadás után a orgalmasabbja a roncsok alatt kincseket talál a hordalékban.

lebegés után zuhanás és felemelkedés: gyertya-akna-mező villogása szaggatja a lős-részeg fényt, fölszikkáznak a kardok, csuha alól roppan a páncéling, pozíciósere és vér folyik.

Erős a páncél, mégis végre kitárul a kapu, a szabad zöld harsog, lovak dübörögnek, könnyebb, igazabb emberek szaladnának a jövőbe...lövések, újra zuhanunk, a komédiások összerogynak, újra lebegünk, mert a páncélingos Mesebéli Jánost is kilyukasztják: ki lőtt és miért? A főszereplő ismeretlen. A történet befejezetlen.

A lebegésből kizuhanunk, vagy felemelkedünk. Mindenesetre a fü zöldje és a sörények hullámozása biztató.

Nagy Imre

HIREK

HIREK

"Eszmélő" diákság?

Ugy hiszem József Attila szívesen vállalná a keresztapaságot - vagy hát ha nem, szívesen tűné -, amit néhány egyetemi és főiskolai kiadvány rátestál, amikor verseinek címével indít el egy-egy kísérletet. Az alig több mint egy éve megjelent Medvetánc c. társadalomkutatással foglalkozó kiadvány. /ELTE BTK/ bevezetőjében a következőket írja:

"A "Medvetánc" szó - túl a bennefoglalt képen - ugyanúgy József Attilát idézi fel, mint az egykori "Tiszta szívvel", amely 1970-ben jelent meg utoljára. De az utalás hangszíne, különbségével érzékeltetni próbálja a két évtized szellemi karakterében bekövetkezett változásokat."

Nem véletlen talán, hogy egy ebben a félévben megjelent főiskolai kiadvány szintén József Attilához fordul, mikor címet választ és bevezető verset keres, s talán az sem, hogy a Medvetánc-nál is későbbi költeményben találja meg.

A Budapesti Tanárképző Főiskola lapja Eszmélet címmel jelent meg, 1982 februárjában először. Az első szám irodalmi anyagot közöl; a cikkírók és szerkesztők társadalmi érdeklődésére a bevezető soron kívül a kritikákban és szerkesztői megjegyzésben egyaránt rátalálunk. A bevezető így fogalmaz: "Alapelvünk az információközlés kiszélesítése." Minden számunkra érdekes írást közölni kívánnak, függetlenül attól, hogy szerzője főiskolájuk hallgatója-e vagy sem, sőt az sem baj, ha nem hallgató sehol, erre is van példa, már az első számban is. "Emellett az iskolánkban készült különféle témájú és értékes szakdolgozatokat is megjelentetjük majd külön tudományos mellékletben- etika dolgozatokkal nyitva a sort.

Külön számokban tervezzük megismertetni a hallgatóságot az ország más egyetemein-főiskoláin kiadott iskolaujságok legérdekesebb cikkeivel." Ezen utolsó tervük megvalósításához információ-feldolgozó csoportot kívánnak alakítani.

A kiadványban megjelent irodalmi, kritikai és tudományos kísérletek, hullámozó színvonaluk ellenére, figyelemre méltóak és mindenképpen hasznosak, mind az olvasó, mind pedig a műfajokkal kísérletező, azokat tanuló írók számára.

Kivánjuk, hogy szépreményü terveik teljesüljenek!

/Ez a kiadvány is remélhetőleg hamarosan hozzáférhető lesz mindannyiunk számára a működni kezdő KISZ-szobában./

Czupi Gyula